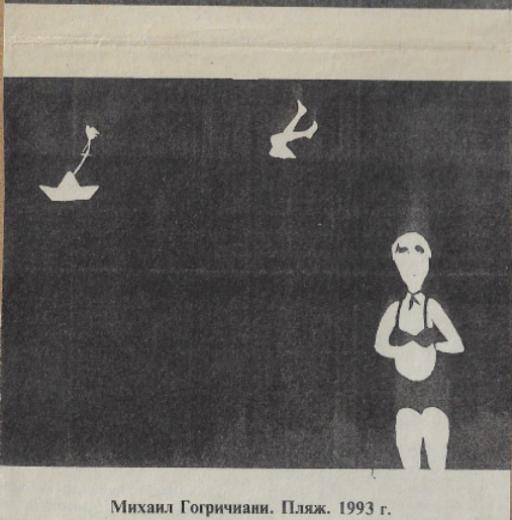


Константин Сулаберидзе. Игра в войну (диптих). 1996 г.



Михаил Горичиани. Пляж. 1993 г.

В залах №№ 16-17 Международная конфедерация Союза художников, Министерство культуры Грузии и посольство Грузии в России представляют произведения грузинских художников "Рядом с войной (90-е годы)". Экспозиция объединила работы последних лет трех поколений художников, начиная с 80-х годов (Гии Бугадзе, Левана Чогонвали, Олега Тимченко, Карло Качарашвили и др.) и кончая выпускниками Тбилисской Академии художеств (Коте Сулаберидзе, Михаила Горичиани, Мамуки Какашвили и др.). Она не может претендовать на всесторонний показ многогранного пласта нынешней грузинской живописи. Но она просто отражает внутреннее состояние и культурную ситуацию последних лет.

112222, Россия, Москва, Крымский вал, д. 10,
Тел.: (095) 238-4059, Факс: (095) 238-4059

1996

ЦДХ

GEORGIAN

MODERN



ART

თბილისის მხატვრობის მუზეუმი "ქართველობა

Open: გახსნა: 16.VII.97. 18⁰⁰

დასახ: ა. გურია, ლ. გურია, ა. ლუკაძე, გ. სამ

8თხ: გ. გურია ლამ. (ფოტოები 1997.)



დასახ ა. გურია



მარტინი გ. გურია

ლევან ჭოლოშვილი

დაბადება 1953 წ.

დაამთავრა სოლისის სამხატვრო აკადემია 1976 წ.

1977 წ. თბილისი. პერსიანლური გამოფენა

1979 წ. სოფია

1985 წ. თბილისი. მხატვრის სახლი

1987 წ. ბაღდევიძე

1989 წ. გორგავა

1990 წ. ბარსელონა

1990 წ. არანი. განი. სენ-პოლი

1993 წ. მასეკევი

1994 წ. ბათუმი

1995 წ. ბაქო

ნამუშევრობის სია

1. 1832 წ.

2. ოფიციელი

3. ბაშტები

4. ჩარტები

5. ჯავაჟური მიზრტრეტი

6. ნაილონილები

გია ბუდაძე

დაბადება 1956 წ.

აკადემია დაამთავრა 1981 წ.

პერსიანლური გამოფენები

1982 წ. დატება

1985 წ. თბილისი

1986 წ. ტალინი

1987 წ. ბაღდევიძე

1989 წ. არანი. გან სურ მერ

1990 წ. ბარსელონა. დაბ. ბერლინი

1992 წ. ცარისი

1993 წ. ქვეთი

1993 წ. მარდა

1995 წ. ბათუმი. თბილისი

ნამუშევრობის სია

ზერვებშე შესრულებულ

ნამუშევრობის სერია

1995

1993

1977

1990

1992

1993

გია ბუდაძე

დავით ალექსიძე

დაბადება 1966 წ.

დაამთავრა სამხატვრო აკადემია

1991 წ.

პერსიანლური გამოფენები:

1993-1994 წ.წ. თბილისი

1995 წ. ვენეცია

ნამუშევრების სია

1. მაძიევი

2. ფრინველი

3. მოგვარა თავიანის ცემა

4. საჩუქრო ძღვიანიძების

5. კაცი ჩიტი

6. სხელი

7. ცხოველი

8. თვეზი

9. კომიტეტიცია

1992

1992

1995

1995

1995

1995

1995

1995

კოტე სულაბერიძე

დაბადება 1966 წ.

აკადემია დაამთავრა 1995 წ.

მონაწილეობის ჯავაჟურ გამოფენებში

ნამუშევრების სია

1. მიუგონება ჯერმიქ

2. მარგარიტა

1994

1995

მიხეილ გოგრიჭიანი

დაბადება 1967 წ.

დაამთავრა თბილისის სამხატვრო აკადემია 1992 წ.

1989 წლიდან მონაწილეობის ჯავაჟურ გამოფენებში

ნამუშევრების სია

1. ბე

2. გაფრენა

1989

3. სათბობები

1991

4. მარტრეტი

1991

5. დული

1992

6. შეკვეთი

1993

7. შეკვეთი

1994

მიხეილ ჭობაკიძე

დაბადება 1971 წ.

დაამთავრა თბილისის სამხატვრო აკადემია 1995 წ.

მონაწილეობის ჯავაჟურ გამოფენებში

ნამუშევრების სია

1. ნინის გასტროლება

1994

2. ოჯახი

1994

3. სტუმარი

1995

4. წერეტრეს ჯარიცა

1995

5. ხელი

1995

6. დათო. დათოს გაფრენა

1995

გია გიორგიძე

დაბადება 1967 წ.

დაამთავრა სამხატვრო აკადემია 1989 წ.

მონაწილეობის ჯავაჟურ გამოფენებში

ნამუშევრების სია

1. ნარის გალოცბება

1992

2. ჩარტები

1992

3. იერუსალიმში შესვლა

1992

4. მოვებე

1993

5. ფანჯარა

1993

6. ჭილი ბაქშეთი

1994



MARGUERITE DE SELINCOURT



ମିଥ୍ୟାଙ୍କ ଶେଷିଗୋପୀ -



ନିଜିର ପ୍ରତିକିଳନାର୍ଥୀ



ଚିତ୍ରକାରୀ କାନ୍ଦିଲାଶୁଭ୍ରତ

CONTACT

G.I. F. T.

EXHIBITION OF SCOTTISH AND GEORGIAN ARTISTS

შოტლანდიელი და ქართველი მხატვრების
ერთობლივი გამოფენა

Jane Fawns Watt

Lucy Scott

Stuart Buchanan

Lynn Ahrens

Rhona Wilson

Harvey Dingwall



ქეთი კაპანაძე

დათო ალექსიძე

მიშა გოგრიჭიანი

ნიკო ცეცხლაძე

მიშა შენგელია

თემო ჯავახიშვილი

PRIVATE VIEW FOR EXHIBITION OF SCOTTISH ARTISTS

Thursday 16th October 5pm

Shardeni str.12 (just around the corner of "Carvasla")

შოტლანდიელ მხატვართა ჯგუფური გამოფენა
სუთშაბათს, 16 ოქტომბერს 5 საათზე, შერდნის ქ.12

CELEBRATION WITH JOINT EXHIBITION AND PARTY

ON THURSDAY 23RD OF OCTOBER 8PM

ABANO STR., CLUB "PIROSMANI", AT THE OLD TURKISH BATHS

შოტლანდიელ და ქართველ მხატვართა
ერთობლივი გამოფენის გახსნა

23 ოქტომბერს 8 საათზე კლუბ „ფიროსმანში“, აბანოთუბანში



Культурный центр "Аи-Арт"-Ереван
"Старая галерея "- Тбилиси
представляют международный проект

"Великая Атрофия"

Автор проекта Рубен Аревшатян.

Версий художников:

Гиоргий Бугадзе
Мишка Гогричани
Илико Зауташвили
Ани Клдиашвили
Гиорги Лория
Коте Сулабериძე
Кока Цхведиани

Темо Джавахишвили
Мамука Цецхладзе
Лия Швелидзе
Нико Цецхладзе
Муртаз Швелидзе
Давид Чихладзе
Арчила Дарчия

- - - При потере одного из чувств, непременно обостряются другие действующие чувства.
Вопрос-Что



Ул-Ерекле-|| 21

Тел-92-31-25

"Старая галерея"

1999-7- V 19:00 Тбилиси

2003
აპრილი

8

- ამოდის - 5.32
ჩაფის - 18.32
დღბ - 13.00
- ახალი მოვარე
ამოდის - 9.07
ჩაფის - 0.10

სამშაბათო

გალერეაზორიენტი გაწევევთ
მიხეილ გოგრიშვილის ნამუშევრების გამოფენაზე

აპრილი

გახსნა 18.00

შარდუნის ქ. 10 (სოონის გაძართან)

ORIENT Art Gallery invites you at

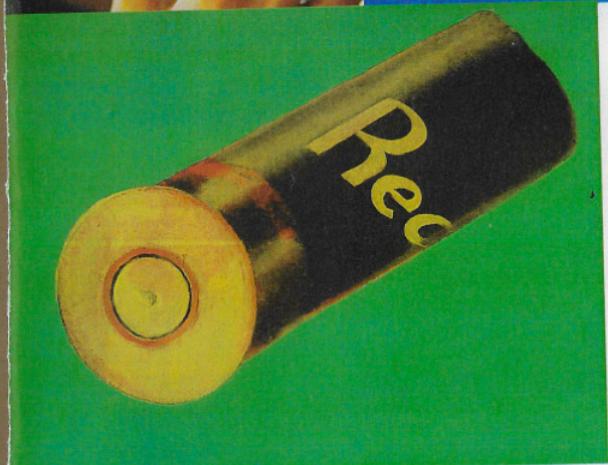
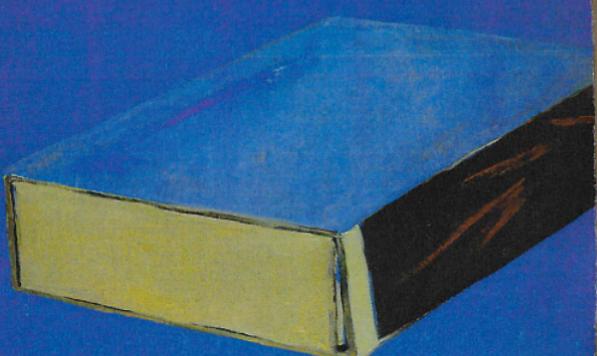
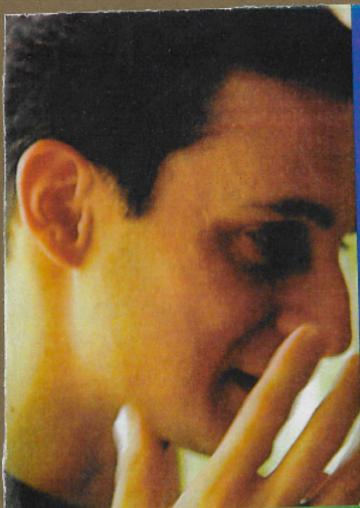
Michael Gogrichiani's exhibition

APRIL

opening: 6 p. m.

10 Chardin St (near Sioni Church)





და „ფრენის?

- არაურით შემიძლია ამ აზრს და კეთანებო. მაშინ რა არის ახალი? ასე არაუც ფოტოგრაფია ახალი და აღარც ვადებარტი... ასეთი დისკესია ხშირი ის ადამიანებისან მიმდინარენ, ვაიც უკის „თანამდებობრივ ტექნიკურიების“ ნატურებრის სახლში კა მიღის და ურჩენას ავთაბა, ანუ სულიერი მოთხოვნილება აქვს ამინდა 1998 წლიდან მერჩა რამდენიმე ისტორიაც, ფოტოფესიური გამოვლენები ჩემი მიმუშევრებით, მაგრამ არ იმტკოდ, რომ ეს იტერაცია და მოღურია, უმასლოდ ასე მომნიდა ჩემთვის იყო ხანტურებია ახალ ხერხების გამოყენება. რასაც ხარისხი აქვა, კულატური ახალია. თუ არ აზროვნება არაუკარი გამოხატვა.

- ე.ო. შეატყობინო არ არის მხოლოდ არაც ნომერინდან ნაისული მუზიკი კანიცა უნდა იაზრობონ კიდევც.

- რომა უდაბა რა ტრადიცია მუსულა რომ კულობოლო... ეს არაპირდებისიკონის მიმართის.

- მოღილ თვეების განაცლობაში აღსრულდებოდა რა ჭამანები და მოუფრენები მონანილება. ის კონტენტში როგორ აფასებ აქაუსა სახლებური ცხოვრებას ხედავ?

- ჩემსა მხატვრობში საჭარი დღი მოტურცია, მაგრა კრიტიკებს უწონლობის გამო ასეთი ქარტურობა თავის აღგიღებულ უძველეს მიჩრიდა. აგ მოსლოდ ინიციატივა მაგრამ სახით იმუშავება, სერიოზული კრიტიკა კა - არ დაარ ძლიანი კომერცია, რომელიც იმ იმუშავებაში არ არა სრული თვე ვიტა, თუ ასეთი მაგრამ პროფესიონალის თვეთი სუსავა. დღეს მოვლამარე კრიტიკოსები არიან, აყა კარლო კავარავა - მისა დადი მიუდი ცენზური სისტემის გამოყოფა, რასაც იურიულია, მაგრამ გამოვლენების ზე თოთხოვს ემინანა, ერთმანეთზე „ცურავ“, მაგრა თუ მროვეს სისინა ხარ - მიში უნდა მოიხსნა. შეატკრისტი-

ტერიტორიები და ის შეიცვალებული ხუსტა, რომ შელიც როდენ დაგენერირებ მოლიდა დაგენერირებ თავისებრივი, არა არ დაი.

- ხსრაა დობონ ისის შესახებ, თუ რას უნდა გამოხატავდეს დღეს ხელოვნება. ზოგს მიაჩინა, რომ თანამდებრივე ხელოვნებას, რომელიც არის უმარვი „პისტი“-ის მემკვიდრე, ისედ დარჩინა, გამოხატოს არტიტირ მოქალაქეობრივი პოზიცია. ზოგა მიიჩნევს, რომ პარიზით, ეს ყვავება ფრენისიტ ხელოვნებას...

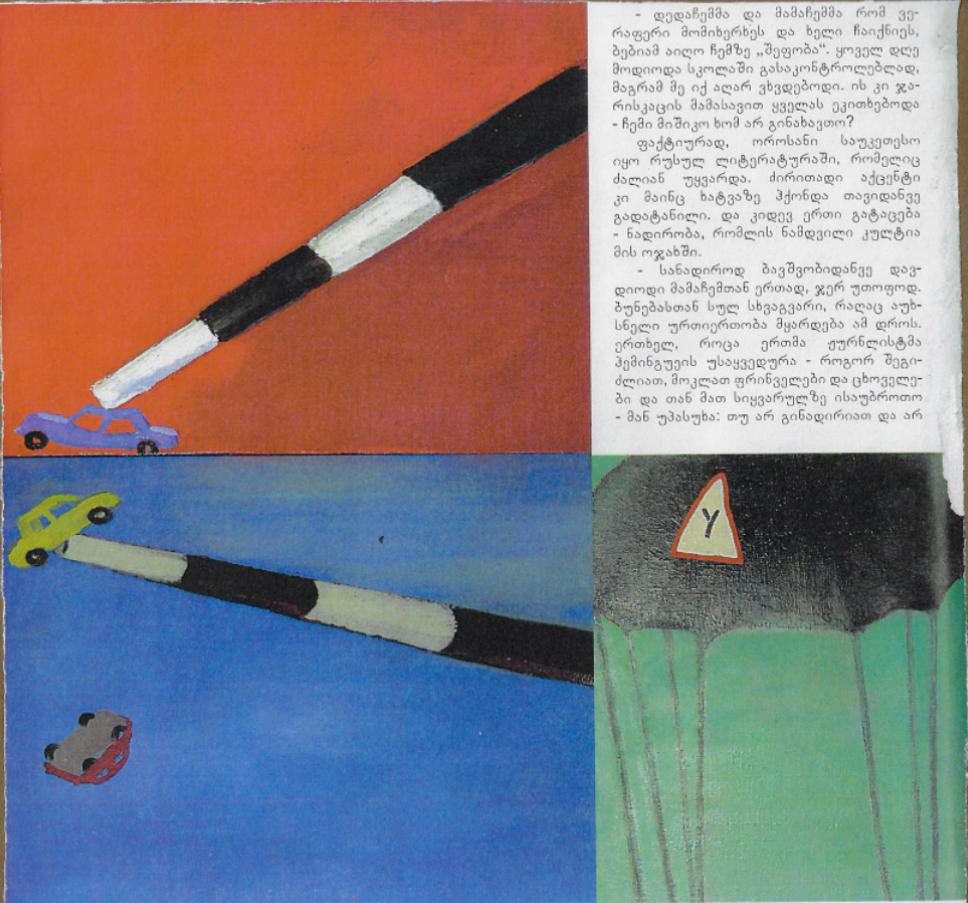
- ჭეშმარიტი ხელოვნება, როგორადც უნდა იყოს ის მო-

ნოდებულ ტანასაც გამოვლენეს და გაუსლებს ფრისას. თუ ის ყალბი არ არის - მოდურია და უცხებულია - არ მაგრაზენება.

თუ ის ნაღდია, ნებასმიტი რი ფორმით შექმილი მისაღებია და მას აქვს ანსებობის უფლება.

- ფაქტურად, იმავე კამიანის გაგრძელებამა დღევდღობის

ფრენისან აქტუალურობის ეჭვევშე დაყყნება. მართლა „მოკ-



ჰალიან მთვარეშეულია, როცა შის ნამუშევრებზე რეაგირება არ ხდება. დასაცლებში ყს სისტემა ან ჭირილია. ინტერისა, რაღაცას გეკითხებიან, რაღაცას გეკამათებიან, წერენ... აქ კოდება გამოიყენა, ტებალად ისტონა და იხტოვა, არ მინდა, აარეცხიკო გამოიყენო წერი ნამუშევრები და ჩამოესხა - გამოიუნას სახელით დამკალერიბისა და თავის შესხენებისთვის არ ვაკეთებ.

შესაძლოა, მიშა ამიტომაც იავებს თავს პერსონალური გამოიუნისან (თუმცა იმასაც იმიზების - ურცელი და ნათელი დარბაზები არ გვაქვთ); გამოსაზებს კა შას სამარინზე იუკირ აქს. ნამუშერების დიდმ ნინილმ უსუმშობისა და დაზიანების და უშერიდად ელიან თავს დროს.

- ასე კომლენასთვით ვაკეთებ და ვაწყობ შათ, - ამბობს ასევე შემსრულებელი და უფლებელი მის, რომელიც თიაქმისა რასამიდება კარგაცას ნონასნორიბს. როცა ის სკოლის წლებს ისხსნებს, ასე გრძისა, სულიერ არსებაზე მოითორობს.

* დედაქერძება და შამაჩიტებმა რომ ვერაფერი მომიჩნევებს და სწლილი ჩატვირთვების, ბუბიმ აღმო ჩიტზე „შეულობა“. ყავის და ლილოდა სკოლაში გასაუკიტრობელიდა, მაგრამ მე იქ აღმო კრებულიდა და მოგვიანებული იქ კადები ერის გამაცემისა - ნაფირიბა, რომლის ნამდგრალი კულტივის მის რჯახში.

ფაქტურად, ორსანის სასუკრთხოს იყო რუსულ ლიტერატურში, რომელიც ძალიან უკარისი, მირთმთავ ატენტი კი მანც ხატვაზე ჟერნიდა თავადანვე გადატანილი, და კადები ერის გამაცემისა - ნაფირიბა, რომლის ნამდგრალი კულტივის მის რჯახში.

- სანაღუროდ ბავშვობიდანვე დაუღილება მამიწევმან ერთთა ჯერ უთოვიდა. ბურებასან სულ სხვაგვარი, რადაც აუზე სწლილი ურთიერობამა მყარდება ამ დროს. ერთხელ როცა ერთმა უურნილისტმა პემინგელი უსაყველურა - როგორ დეგაძლიათ, მოკლათ ფუნინელბი და ცხოველები და თან მათ სუსარულზე ისაუძროთ - მან უპასუა: თუ არ გინაღორით და არ

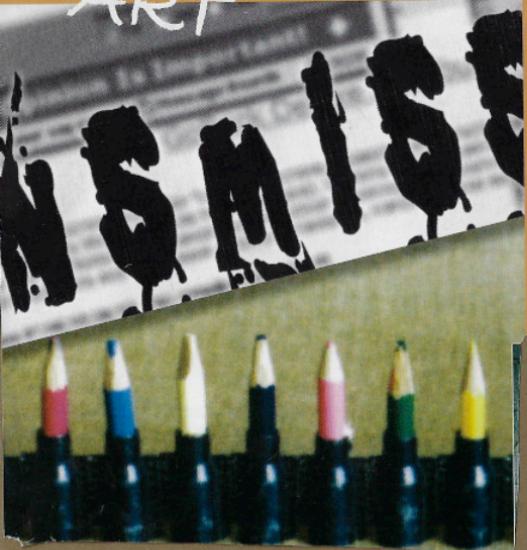
გითევზავიათ, ამას ვერ გაიგეთ. სანაღუროდ მაინცდამაინც იმიტომ არ მიდისა, რომ ნადგული მიიტანო...

ბუნებით აზროւლი მიმსოფლი მინშენელოვანია თავად პროცესი - ამიტომ დალილია ასე გატაცებისა იმოდრომზე და გამოიცდლი სამორჩილენის დარღვევით ლირსეულად აჭერნებდა ცხენს, თუმცა არ მეონის პროცედურას ინტერესი. ასეთივე მოწლოვანებით მიღის ყაველ და და თოვანიზაციონში - ინერს გურედებს, ჯერულებს, ხან „ალუსებონა“, ხან „მინსუბიში“ - საბოლოო ჯამში, არც ეყვის, არც იგებს; მარტინი კრებულის და უკარისი, სავიროლ მიყვარს; მათ უმტკეს, თუ რომისიმე გრუნტზე დატებული მექანიკურების მიღლიერებული გუნდის რი ვარ - ვინ გააზრებულ და დამაშ თაბაშ ავტონებს, იმს კულტურულმარტივორობას.

მისა ნებასმერე სულიერი აფასებს პროცესის ნონალიმს და აქებ ძალურ „მერიების“ სულიერისფულის:

- წერი კრებოდა: ყველმ ყოველობის თავისი საქმე აკეთოს.

ART



PRIESTOR

FOR CONTEMPORARY ARTS

Juraj Čarný

galerista

GALÉRIA PRIESTOR FOR CONTEMPORARY ARTS
Somolického 1/B, 811 05 Bratislava, Slovak Republic, tel.: +421 905 23 11 87
fax.: +421 2 5441 85 10, juraj@publicis.sk, www.publicis.sk/priestor

LITERÁRNE INFORMAČNÉ CENTRUM
CENTRE FOR INFORMATION ON LITERATURE

Nám. SNP 12, SK-812 24 Bratislava 1, Slovakia
Tel: ++421-2/5292 0360 Fax: ++421-2/5292 0360
www.litcentrum.sk e-mail: matuska@litcentrum.sk

ANDREJ MATUŠKA

Head of Information Department

16m303701.
5.9.2003/2003 2003.

8.04.2003 - 12.05.2003

შედეგის ტექნიკის მაგივრად ჩატარებულმა ფოტოებმა — მარატებულავაში ქართველ მხატვარის გამოფენის ერთ-ერთი მიმდევად გემოგრაფიანის ნამუშევრისა — განაცალებულ ფლრაობის შეიძლის. შემთხვევით მოხდა ის, რომ გამოფენის მიზანის გაისახა, როცა შეცდა მხატვლის ყარაღლების მიმდევად იყო თერირისა და დამატებით რმას დაწესების გამოცხადებასთან დაკავშირებით თეორი სახლის ერთ-ერთ მიმუშრობილი.

გამოფენის თანამდებოւე ქართველ მხატვართა სხვაობსგა თაობის ართიანებად — თ. ჭავჭავაძე, ი. ზაურაშვილი, მ. შენგავალა, ნ. ცერაბრაძე, გ. ნაბაქავაშვილი, მ. კობილაშვილი, მ. სუმბავაძე, ნ. პაჩიძე, ხ. ჩხეიძე, დ. სახავაშვილი, ნ. ლომაშვილი, გ. გოგიანანი, კ. სუადაბრიონი, XX (და უკვ) მისი ლინგვისტური ძეგლები დრე - XXI) საუკანო, როგორც კატალინშების ნამდვილი მარა — როგორ აღიძება მას ქართველ მხატვარი და რა გაძინობს სახვაზონს ადამიანებს — მა კონცეპციის გრაშვილ შემწილა ნამუშევრები (ფოტო, ვდედ, ინტალაცია) მასზე ერთულ.

PRIESTOR

FOR CONTEMPORARY ARTS

**TPD**
TOVÁR PRE DOMÁCIN

NADACE-CENTRUM SÚČASNÉHO UMMENIA

vás pozýva na výstavu

TRANSMISSION

/súčasné gruzínske umenie/

20.3.-13.4., streda - nedela 16-19

Somolického 1/B, Bratislava
www.publicis.sk/priestorkurátor výstavy: Nino Danelia
kokurátor: Juraj Čarný

Художник и война

выставки

Грузинское искусство рядом с войной и с Россией

Владимир МАСЛЕННИКОВ

Добрая, мудрая православная Грузия. Здесь о войне знают не понаслышке. Злениные жители, в том числе и художники, сражались с этой бессмыслицей жестокости. Грузинское изобразительное искусство, едва вырвавшись из советской изоляции от Запада,оказалось в еще более страшной изоляции — военной. Грузинские театр и кино после распада Союза нет-нет да прорывались к российскому зрителю. Прорываются и по сей день. А вот грузинские художники оказались практически отрезанными от всего мира. За годы вынужденного отшельничества выросло новое поколение творцов — «пллемя молодое» и совсем «незнакомое». Выросло рядом с войной.

«Рядом с войной» (Тбилиси-90) — так называется выставка, открытая в Москве, в Центральном Доме художника на Крымском валу. На ней представлены работы последних лет, выполненные теми поколениями живописцев — от восемидесятих до недавних выпускников Тбилисской академии художеств. Довольно известные авторы экспонируют бок о бок с новичками.

Нынешняя выставка не предстает на статус панорамы современной грузинской живописи. Она лишь попытка отразить внутреннее состояние и культурную ситуацию последних лет в стране, прошедшей через бессмыслицу войны. В то же время экспозиция далека от милиаристской напряженности. «Рядом с войной» — это мироощущение, психологи нового поколения художников, чье становление проходило в необычных, страшных условиях окружающего жизненного хаоса, абсурда, жестокости. Грузинские живописцы не фиксируют отдельные моменты сра-

жений, а уходят в глубокий символизм, экспрессию, насыщают свои миры мифологическими реминисценциями. Без нарочитого буквального бряцания оружия, без изображения разрушения.

В экспозиции, включающей более ста работ, нашлось место и реализму, и авангардизму. Надолго изолированные от западного моря многие грузинские художники представили чуть ли не ультраподрывными постмодернистами смелость которых иной раз поражает даже по всему привычной публике «открытой» Москвы.

Выставка «Рядом с войной» при всей спорности художественных достоинств представлена на ее работах бесспорна в главном — это многое более, нежели просто выставка. Международная конфедерация союзов художников (МКСХ), созданная взаимом СССР, при поддержке министерства культуры Грузии и России, посольства Грузии в России организовала серийную выставку геополитического характера. После многолетнего перерыва в Москве вновь экспонируется искусство бывшей советской республики. Возникает надежда на восстановление единого культурного пространства распавшегося государства.

Художникам ведь не интересна политика. Им необходимо свободное общение с коллегами, с публикой, знакомство со своеобразием национальных школ, взаимное обогащение идеями. Они даже с тоской — абсолютно аполитической — вспоминают советские времена, когда их не разделяли ни границы, ни войны.

«Рядом с войной» — выставка-продажа, необходимая в первую очередь самим художникам. Быть может, удастся хоть чуть-чуть заработать (о бедственном экономическом положении в Грузии известно всем).

ЧЕРНОУСКАЯ

Бродячая собака

Где-то гремят войны

В двух залах ЦДХ проходит большая выставка молодых художников Грузии под названием «Рядом с войной» (90-е годы), организованная Министерством культуры Грузии, Национальной картинной галереей Грузии и Международной концептуальной школой искусств. Название не скрывает самой бывшей удочки: все экспозиции — это сплошные реабилитации любой эстетики, проповеди свободы, пропаганда каменой будничности. Кто бы мог подумать, что в грузинской живописи есть что-то кроме «авторитетного искусства в услужении всемирной войны», «бдительных сторожей на проспекте Руставели и иных социальных потрясений», обозначенных в экспозиции? Хорошо, но почему-то что-то кроме. Но это не значит, что в грузинской живописи не было никакого драматизма и трагизма. Но это не значит, что в смыслах представлена никакая реальность. Близко к земле и на земле, да и лишь в слизистом произведении Константина Сулакши泽е, и то едва заметно, открытым широким глазом, будто наяву детского сна, от этого впечатление малой реальности и сухой жизни, блекнувших к продуцированию письменного «словеса». Это явно, думают, тем, что одним из сокураторов выставки стал Георгий Гуния, но тоже и заслуженный мастер культуры Грузии.

Выставка изобретает форму, давленную производством, боязни, мы и так наслаждаемся вдалеке от Тбилиси Москва — Карло Кацарадзе (художество, уже три года пройденный) и Тигран Тимчако, Мамуки и Нико Цецелия (из заложников состоят центральными сюрпризами грузинского искусства (когда-то в последние годы). Случайно художник, не имеющий хобби, не пример национальной концептуализации, фотографии живописи и фотографии живописи, а также «Альбом Бориса Барбера». Впрочем, скромно уделять внимание фотографии, слухах и интуитивных ощущениях по работе, отображенных в живописи, поэзии, сценариях, поэмам — отличного от «европейского пути» развития культуры. Словом, если искусство в частности, то это живопись, исклучительно живопись, и это несмотря даже на то, что уже давно и вполне успешно опробованы иные, более продвинутые формы высказывания (Правда, уж совсем «кодового» «римма» нет даже при таких критериях селекции).

Федор РОМЕР

Бродячая собака



1. Հեղինակ
2. լույսավոր
ռ. ջայռելություն

ԽՍ-Խոյսոն/
Տոմո զնովոց
յունի 2000 թ.



ռ. ջայռելություն
1. Հեղինակ
2. լույսավոր
6. օդօբնուկ



МЕЖДУНАРОДНАЯ
КОНФЕДЕРАЦИЯ
СОЮЗОВ
ХУДОЖНИКОВ

ПОСОЛЬСТВО ГРУЗИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ГРУЗИИ

ПРИГЛАШАЮТ

НА ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ РАБОТ
МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ГРУЗИИ

“РЯДОМ С ВОЙНОЙ”

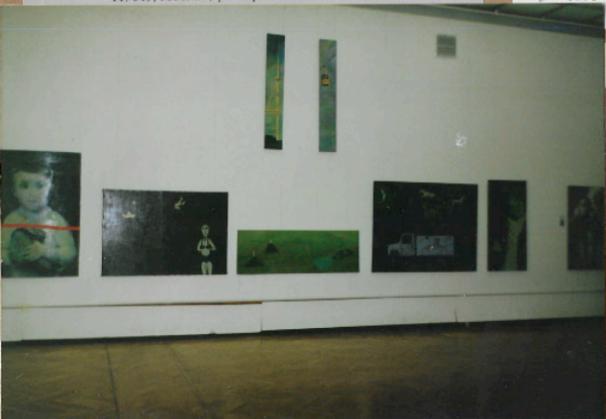
Т Б И Л И С И - 9 0

Открытие выставки состоится
в Центральном Доме Художника

30 марта 1996 года в 17 часов.

Тбилиси

117049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10.



ГОГРИЧИАНИ
МИХАИЛ

GOGRICHIANI
MICHAEL

Родился 1967 г. в Тбилиси

1992 – завершил учебу в Тбилисской Академии художеств

1992 – выставка в Фонде Культуры Грузии

1993 – От романтизма к постмодернизму, Парадигмы Общности (Музей искусств Грузии)

1994 – выставка грузинских художников (Прага)

1995 – выставка молодых художников в национальной картинной галерее (Тбилиси)



Was born 1967 in Tbilisi

1992 – has finished study in Tbilisi Academy of Arts

1992 – exhibition in Georgian Fund of Culture

1993 – from romanticism up to post-modernism.

Paradigms of relations (Georgian Museum of Art)

1994 – exhibition of Georgian Artists (Prague)

1995 – exhibition of young Artists in National Picture Gallery (Tbilisi)

ესროვალი მხატვრები

აღსანიშვნება

უდინარებების განვითარება

პრესენტაცია

ც.Д.Х.
1996წ.

კულტურა



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭСКИЗНАЯ

ЕЛТАЯ

308 Зима - 1996.



Будь 5 бороды
футбольно 1996.



773/774 բալ
շնորհ 6. յ. յանցով
1997.



- 112 ընդունել պատճեն -
1996 թ.



Ճան Յ. Ֆ. յանցով
1998.

