

Выставка объединила работы последних лет трех поколений – начиная с 80-ых годов, кончая выпускниками Тбилисской Академии художеств. Рядом с довольно известными авторами (Гия Бугадзе, Мамука Цецхладзе, Нико Цецхладзе, Олег Тимченко, Карло Качарава и др.) представлены полотна молодых, еще начинающих художников (Коте Сулаберидзе, Михаил Гогричiani, Мамука Какиашвили и др.)

Выставка не претендует на всесторонний обзор многогранных пластов нынешней грузинской живописи, скорее это отражение внутреннего состояния и культурной ситуации последних лет, вызванного в контрасте с окружающим жизненным хаосом и абсурдом, способным выявить в душе противоречивую напряженность.

Здесь нет открытого публицистического пафоса, но чувствуется (хотя условно) трагические перипетии бессмысленной войны, моральные и социальные потрясения, оставившие болезненный след на сознании. Современными ассоциациями – непосредственно связанными с недавними баррикадными сооружениями на проспекте Руставели, задан целый спектр понятий, происходят культурные интерпретации, фиксируются познавательные пульсации – и все это в целом приобретает семантическое значение, становится художественной позицией.

В Грузии искусство, как во всем бывшем Союзе, долго было в изоляции. Общение с Западом минимально и в связи с этим развитие культуры идет по пути отличной от европейской. И поэтому, работы грузинских художников не являются копиями западных направлений. Но безусловно диалог с западной интеллектуальной атмосферой – с некоторыми постмодернистскими нормативами.

Мифологические реминисценции и символические обозначения, экспрессивные формы и эстетические искания – данная редукция пластических средств создает общий дух выставки. Вместе с тем она ярко отражает дилемму стоящую перед человечеством, усвоить и претворить в жизнь непреходящие ценности, избегать девальвации идеалов, тоталитарного насилия, экологических, социально-экономических катастроф.

Кураторы выставки: *Георгий Гуния, Инга Карая*

This exhibition offers recent works (since 1980) of three generations of Tbilisi Academy of Arts graduates. Alongside with the well-known authors (Gia Bugadze, Mamuka and Niko Tsetskhladze, Oleg Timchenko, Karlo Kacharava and others) here are presented compositions of young beginner artists (Kote Sulaberidze, Michael Gogrichiani, Mamuka Kakiasvili, and others).

There is no apparent publicist pathos, however, one can feel (though conditionally) dramatic peripetia of the senseless war, that has seriously effected consciousness and resulted in moral and social shocks. Contemporary associations – directly connected with recent barricades on the Rustaveli Avenue determine whole range of notions, give raise to the cultural interpretations and fix certain and cognitive pulsation – and all these, being an integral whole, assumes semantic meaning and is translated into the arts position.

The given exhibition can not claim for approaching present Georgian art from every angle, rather this is an attempt to reflect internal standing and cultural situation of the last years, caused by the contrast with chaos and absurdity and capable to reveal in a sensitive soul that inconsistent tension, which more easily concords with a predetermined future.

Georgian art, likewise that of the former Soviet Union, had been isolated for a long time. Contacts with the West were minimized, and due to this development of the culture proceeded in a form different from the European experience. Therefore, works of Georgian artists do not appear to be the copies of the western trends, but certainly represent a dialogue with the western intellectual environment, e.g. certain postmodern standards.

Mythological allusions and symbolic signs, expressive forms and aesthetic investigations – given reduction of plastic means provide for general spirit of the exhibition. At the same time it explicitly reflects a dilemma confronted by the humankind – to acquire and to put into practice eternal values, to solve global human problems through the common efforts, to avoid devaluation of ideals, totalitarian violence, ecological, social-economic disasters.

Supervisors of exhibition: *George Gumia, Inga Karaya*

МИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ГРУЗИИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ СОЮЗА
ХУДОЖНИКОВ
ПОСОЛЬСТВО ГРУЗИИ В РОССИИ
НАЦИОНАЛЬНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ГРУЗИИ
MINISTRY OF CULTURE OF GEORGIA
INTERNATIONAL CONFEDERATION OF THE UNION OF
ARTISTS
GEORGIAN EMBASSY IN RUSSIA
GEORGIAN NATIONAL PICTURE GALLERY

РЯДОМ С ВОЙНОЙ (90-ые годы) NEXT TO THE WAR (90s years)

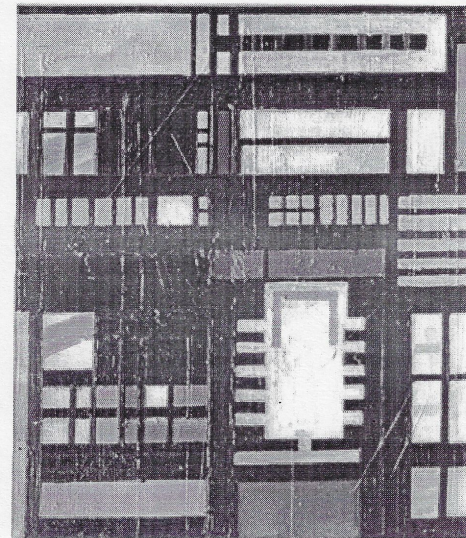
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА
ARTIST'S CENTRAL HOUSE

МОСКВА 1996 MOSCOW



Родился 1946 г. в Тбилиси

1971 – завершил учебу в художественном училище им.
Николадзе
с 1973 участвует в выставках в Тбилиси и за рубежом
(Москва 1974, 1980; Ленинград 1982; Бонн 1990).



Was born 1946 in Tbilisi

1986 – has finished study in J. Nikoladze Arts School
Since 1973 participates in exhibitions in Tbilisi and abroad
(Moscow, 1974, 1980; Leningrad 1982; Bonn 1990)

МЕСХИ
АВТАНДИЛ
MESKHI
AVTANDIL