

ЛИЦОМ К ЛИЦУ | FACE TO FACE

Ирина Абжандадзе | Irina Abzhandaze

Давид Месхи | David Meskhi

Юрий Мечитов | Yuri Mechitov

Гурам Цибахашвили | Guram Tsibakhashvili

Гия Чхатарашвили | Guia Chkhatarashvili

Бесо Узнадзе | Beso Uznadze

» Оказавшись лицом к лицу

«Лицом к Лицу» - первая выставка современной грузинской фотографии в Москве. Их шестеро-Гурам Цобахашвили, Юрий Мечитов, Гия Чхатарашвили, Ирина Абжандадзе, Бесо Узнадзе и Давид Месхи- фотографов представленных галереей «Победа». Шесть авторов разных поколений. У каждого свой стиль, свои интересы, своя чувствительность, свой взгляд на мир, на события, на людей. Шесть больших фотосерий: «Сергей Параджанов. Портреты» (1978-1990) Юрия Мечитова, «Примечания» (1997-2001) Гурама Цобахашвили, «Ушгули» (1990-2000) Гии Чхатарашвили, «Жертва» (2000) Ирины Абжандадзе, «Не Будь Меня» (2010) Бесо Узнадзе и «Когда Земля Светится» (2006-2009) Давида Месхи.

Более шестидесяти работ шести грузинских фотографов воссоздают многогранное лицо т.н. «новой волны» в современной грузинской фотографии. Судя по масштабу и художественному качеству создаваемой фотографической продукции, без преувеличения можно сказать, что последние пятнадцать лет- один из самых значительных периодов в истории грузинской фотографии.

Выставка «Лицом к лицу» позволит московской публике оказаться лицом к лицу с современной грузинской фотографией, а через фотографию и со всем тем, что в разное время и в разных пространствах не оставило, не могло оставить равнодушными представленных на выставке авторов. Это ВСЕ есть сама жизнь, жизнь сопровождаемая болью и радостью, встречами и расставаниями, потерями и одиночеством, молчанием, а иногда и криком, всегда они неизбежны. Это ВСЕ еще и мир, в котором мы живем, и события, движущие миром и люди его населяющие.

Не обсуждается, что в сложнейшем для любого художника творческом процессе, взгляд, направленный на внешний мир, резонирует со взглядом, направленным на себя. И поэтому, любая стоящая художественная продукция, как результат бесконечного поиска ответов на многочисленные вопросы, которыми задается любой думающий и чувствующий автор, с одинаковым успехом несет в себе

информацию не только о том, ЧТО стало сюжетом, а и о том, КТО оказался лицом к лицу с тем или иным сюжетом.

А если по порядку, то в случае Юрия Мечитова-это Сергей Параджанов-один из ярких фигур мирового кинематографа второй половины XX столетия. Мечитову довелось с ним не только работать, но и дружить в течении многих лет, до самой кончины режиссера. Работал над этой серией в течении 12 лет, Мечитов воспринял не только впечатляющий многогранностью образ мэтра, но и тот электичный, наполненный художественными фантазиями мир, который создавал Параджанов и в кинематографе и в быту, и который щедро делил с окружающими.

Вот Параджанов по пояс раздетый в черном берете, с букетом в руке и с птичкой на голове; вот он усердно считает деньги на столе; вот он в полёте на уличке возле своего дома в Старом Тбилиси; а вот он, в постели, укрывшийся простыней, прячется, как будто уставший видеть все время на виду...

В серии портретов Параджанова оцутимым становится и тот «тбилисский дух», который был (и есть) так мил заезжим, не говоря уже о самих тбилисцах. Это и тот город, о котором один современный русский писатель отметил в свое время: «Здесь можно жить. Здесь живете не вы. Здесь приживается даже злой, уерюмо никому не делая зла. Здесь-оседают».¹

В отличие от документальной серии Мечитова, Гурам Цобахашвили со своими «Примечаниями» (1997-2001) больше вписывается в формы концептуальной фотографии, где при выставлении визуального ряда, кроме фотографии, автор использует и графические элементы (красного цвета) и примечания в виде надписей на грузинском языке.

И к чему же автор делает примечания? Да, по сути, ко всему, что каждому хорошо знакомо. Но, объединяя фотографическое изображение с примитивным рисунком и с пояснениями из словаря (а иногда и с собственными), Цобахашвили создает неожиданную интерпретацию (того или иного понятия или персонажа), в которой решающим элементом становится субъективность авторской трактовки. К примеру: танцующие пары с рисунком абстрактного объекта, похожего на

НЛО, для Гурама Цобахашвили - это советские туристы, с метким примечанием: «Советский турист- определение не найдено». К фотографии семейного пикника возле автомобиля «Волга», которая напоминает известное фото Анри Картье-Брессона (снятое в Грузии в 1972 году возле собора Алаверди), автор добавляет рисунок пятиконечной звезды и поясняет: «Волга - советский автомобиль».

А вот горный хребет - это Кавказ: «...Место между Черным и Каспийским морями, которое делится Кавказским хребтом на Северный и Южный Кавказ». Вот только в «Примечаниях» Цобахашвили над Кавказом нависла несоразмерно большая, красная пуля... Впрочем, это старая история...

«Ушгули» же черно-белая документальная серия еще одного автора-Гии Чхатарашвили.

Ушгули-это и название местности в высокогорном районе Сванетии (Грузия), которая объединяет 4 деревни на высоте 2060-2200 метров над уровнем моря и считается самым высоким населенным пунктом Европы.

Что тебя привело к нам?-спросили удивленные ушгульцы, увидев фотографа, пешком проделавшего тринадцатикилометровый путь. Ответом на этот вопрос и стала серия «Ушгули», работая над которой в течении 10 лет (1990-2000) автор не раз возвращался на высоту 2200 метров, так как, попав туда, всегда возвращаешься, как возвращаются, обнаружив однажды «потерянный рай». Здесь, у подножья горы Шхара, в деревнях Ушгули, на перекрестке веков, среди средневековых башен, хочется забыть, какой на дворе век, чтоб не забыть о другом... О чем? О том, что это то место, где человек живет в гармонии с природой и с собой, где людская общность - предмет людской радости; где нет чужой боли. Здесь (все еще) так и живут. Иначе здесь не живут.

Концептуально-документальная серия «Жертва» Ирины Абжандадзе - это своего рода «крик протеста» против криминального произвола и безнаказанности девяностых годов до начала тех серьезных перемен, которые имели место в Грузии за последние несколько лет.

Посещая семьи молодых жертв нераскрытых преступлений, Абжандадзе фотографировала увеличенные портреты погибших, которые, по традиции, помещались на центральной стене квартиры или дома. И вот мы видим увеличенные фотографии в заставших интерьерах и читаем в подписях к ним: имя, фамилию и возраст погибшего. Им всем от 18 до 40.

В сегодняшнем контексте «Жертва» молчаливое напоминание о том, что было и к чему возврата нет.

«Я люблю те моменты, когда кажется, что земля светится», - поясняет Давид Месхи к своей фотосерии. «Тогда я отрываюсь от всего... Эта серия о конфликте эмоций между реальностью и воображаемым миром. Каждая фотография - история каждого из нас, в том числе и моя, так как и я живу в этой «конфликтной зоне». И далее: «Это режиссёр по безмятежной жизни и по уходящим чувствам».

Анна, Софья, Ник, Давид... Их целая компания - молодых и свободных, красивых и задорных. И все они в этой «конфликтной зоне», где-то между реальностью и воображаемым миром, в поисках света в пустых и сумрачных пейзажах; уверенные, что земля светится, потому что они этого так сильно желают.

И, наконец, Бесо Узнадзе. «Не Будь Меня» - это фотографическая «хроника объявленного одиночества», в которой о своем одиночестве автор рассказывает одиночеством других. В этой серии и портреты и пейзажи. Здесь и мужчины и женщины, и молодые и не очень, и одетые и нагие, и молчаливые и уязвимые; наряду со срубленной в лесу сосной, со снеговиками в пустом дворе, с заходящим солнцем, зависшим над опушкой, с красной розой на полянке. Не будь меня - это и желание и просьба автора.

Вот она, эта выставка современной грузинской фотографии в галерее «Победа». Взгляните на неё, не бойсь «...лицом к лицу лица не увидать...», так как по сути своей, отрицая само понятие «расстояния», фотография к «большому» и подводит. Лицом к лицу. ☺

¹ А. Андрей Битов, "Выбор Призур" / 2. Сергей Есенин, "Письмо к женщине"

» Face to Face

Face to Face is the first exhibition of Georgian contemporary photography in Moscow. Pobeda gallery presents six photographers – Guram Tsibakhashvili, Yuri Mechetov, Guia Chkhatrashvili, Irina Abzhandadze, Beso Uznadze and David Meskhi. Six authors from different generations. Each one with their own style, interests, sensibilities, view of the world, of events and of people. Six large photo series will be shown – Sergey Paradzhanov: Portraits (1978-1990) by Yuri Mechetov, Notes (1997-2001) by Guram Tsibakhashvili, Ushguli (1990-2000) by Guia Chkhatrashvili, Victim (2000) by Irina Abzhandadze, Don't Wake Me (2010) by Beso Uznadze and When Earth Seems to be Light (2006-2009) by David Meskhi.

Over sixty works by six Georgian photographers will recreate the multidimensional face of the so-called "new wave" in contemporary Georgian photography. Judging by the scale and artistic quality of the photos produced it's possible to say without exaggeration that last fifteen years have been one of the most important periods in the history of Georgian photography.

Face to Face exhibition allows the Moscow public to come face to face with Georgian contemporary photography – and through photography – with everything that – in various times, in various spaces – could not help but touch the authors feelings. This EVERYTHING is life itself, the life with its pain and joy, with meetings and partings, losses and solitudes, silence and sometimes even screams, when there is no other way out. This EVERYTHING is also the world in which we live, the events which move the world and the people living in it.

It is beyond discussion that in the creative process – difficult for any artist – a glance at the world outside is accompanied by a glance within. Therefore, any worthwhile artistic production, as a result of an endless search for answers to so many questions which are asked by any author who thinks and feels, speaks not

only about the nature of the subject itself but also of the person who stood face to face to the subject.

More specifically in the case of Yuri Mechetov, it is Sergei Paradjanov, one of the prominent figures of world cinema in the second half of the twentieth century. Mechetov not only happened to work with him, but also to be his friend for many years until his death. Working on this series for 12 years, Mechetov reflected the impressive versatile image of the master; moreover, he described the eclectic world full of artistic fantasy that Paradjanov created both in movies and in life and generously shared with others around him.

Here is Paradjanov, naked to the waist in a black beret with a bouquet in his hand and a bird on his head; here he counts intently the money on the desk; here he is in bed almost flying in a small street near his home in Old Tbilisi; and there he is in bed covering himself with a sheet, hiding, as if tired of being always in the limelight...

The series of portraits of Paradjanov makes us feel the "spirit of Tbilisi", which has been and is still so charming for passers by, not to mention Tbilisians. This is a city, of which a contemporary Russian writer said once: "Here you can live... Here even an angry person can put down roots, gloomy but avoiding doing bad things. Here people settle down".¹

In contrast to Mechetov's documentary series, Guram Tsibakhashvili with his Notes (1997-2001) fits more into the form of conceptual photography. Creating the visual imagery, the author uses not only photos, but also graphic elements (red-coloured) and adds notes in the Georgian language.

And what does he add notes to? In fact, to everything that everyone is familiar with. But, by combining a photo image with a primitive painting and dictionary explanations (or his own ones sometimes), Tsibakhashvili makes an unexpected interpretation (of a concept or a character), in which the author's subjectivity is a crucial element. For instance: couples dancing with a picture of an abstract item resembling a UFO – for Guram Tsibakhashvili they are Soviet tourists, which he smartly tags with note: A Soviet tourist: definition not found. For photo of a fam-

ily picnic near a Volga car, which resembles the famous photo by Henri Cartier-Bresson (taken in Georgia in 1972 near Alaverdi Cathedral), the author adds a five-pointed star explaining: A Volga is a Soviet car.

Another picture shows a mountain ridge – it is the Caucasus... A site between the Black and Caspian Seas divided by the Caucasus Chain in the North Caucasus and the South Caucasus. But here, in the Notes, a disproportionately huge, red bullet is hanging over the Caucasus ... We all know this story well already...

Ushguli is a black-and-white documentary series by Guia Chkhatrashvili.

Ushguli is also the name of an area in the mountainous region of Svaneti (Georgia), which includes 4 villages at an altitude of 2060-2200 meters above sea level and is considered the highest settlement in Europe.

"What brought you here?" asked the surprised Ushguli dwellers when they saw a photographer who had just crossed a 13-kilometer path on foot. The answer to this question emerged as the Ushguli series, a 10-year long work (1990-2000), which made the author repeatedly return to the height of 2200 meters. Because if you go there, you always return as if you had discovered a Lost Paradise. Here, at the foot of Shkhara mountain, in the villages of Ushguli, at the crossroads of centuries, among the medieval towers, you want to forget what century you live in, in order to remember something else ... What else? The place where a man lives in harmony with nature and with himself, where simply being with other humans creates joy, where no pain goes unshared... Here people are (still) living like that. It's not possible to live here in any other way!

The conceptual documentary series Victim by Irina Abzhandadze is a sort of "protest cry" against the widespread criminality and lawlessness in the 1990s, before the serious changes that have taken place in Georgia over the last few years.

Visiting a family of young victims of unsolved crimes, Abzhandadze photographed enlarged portraits of the victims that were traditionally placed on walls in apartments or houses. And so here we see the enlarged photographs in seemingly

frozen settings and we read the captions: the name and age of the deceased. They were all between 18 and 40.

In the current context, Victim a tacit reminder of what happened and must not happen again.

"I like the moments when the earth seems to be illuminated," says David Meskhi commenting on his photo series. In those moments I cut off from everything ... This series is about the conflict relating to emotions between reality and the imaginary world. Every picture is a story of one of us including myself, since I also live in this "conflict zone". Furthermore, "This is a requiem for a vanishing way of life and vanishing feelings of love."

Anna, Sophia, Nick, David ... They are one big group- young and free, beautiful and ardent. And they are all in this "conflict zone", somewhere between reality and the imaginary world, seeking light in empty and gloomy landscapes, convinced that the world is bright, because they so much want it to be true.

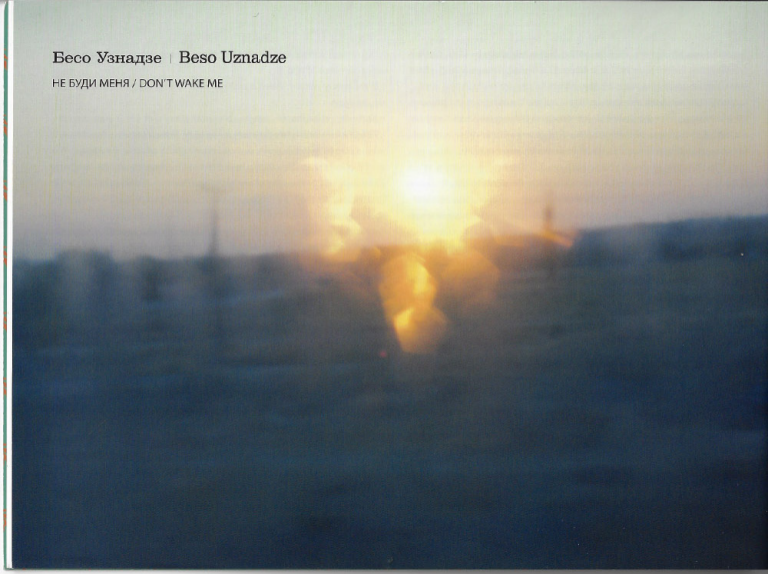
And finally, Beso Uznadze. Don't Wake Me is a photographic "chronicle of loneliness", in which the author, talks about his own loneliness through the loneliness of others. This series contains both portraits and landscapes. Here are men and women, young and not so young, clothed and naked, silent and vulnerable; here is also a pine chopped down in the forest; snowmen in an empty courtyard, the setting sun, hanging over the forest edge, a red rose in the meadow. Don't Wake Me – it represents a desire and a request of the author.

So, here it is- an exhibition of Georgian modern photography in the Pobeda gallery. Take a look at it, don't be afraid of what a poet once said: "when you are face to face, you can't see the face; great things are better seen from a distance." Because by its very nature photography rejects the notion of "distance" and always brings us directly to "great things". Face to face. ◻

¹ I. Andrel Bitov / 2. Serguei Esenin

Бесо Узнадзе | Beso Uznadze

НЕ БУДИ МЕНЯ / DON'T WAKE ME





На предыдущем развороте: Луч Солнца, 48,3X33 см, 2010 / В Риме, 76X61 см, 2010 | На этом развороте: (слева) Нестан, 48,3X33 см, 2010 / Ника, 76X61 см, 2010 | On the previous spread: Sunray, 48,3X33 см, 2010 / In Rome, 6X61 см, 2010. | On this spread: (left) Nestan, 48,3X33 см, 2010 / Nika, 76/61 см, 2010. | На следующем развороте: Тина и Этери, 6X61 см, 2010. На правой полосе (по часовой стрелке, сверху вниз): Куст в тумане / Деревня Садгери / Срубленная сосна. / Деревня Садгери, все 48,3X33 см, 2010. | On the next spread: Tina and Eteri, 76X61 см, 2010 / On the right page (clockwise, from top to down): A bush in the fog / The village of Sadguri / Felled Pine / The village of Sadguri, all 48,3X33 см, 2010







На предыдущем развороте: Снеговик желтое стекло, 48,3X33 см, 2010 / Саломе, 76X61 см, 2010 | Слева: Дали и Тина, 76X61 см, 2010 / Я и мама, 76X61 см, 2010
On the previous spread: Through the Yellow Glass, 48,3X33 cm, 2010 / Salome, 76X61 cm, 2010 | On the left: Dali and Tina, 76X61 cm, 2010 / Mother and I, 76X61 cm, 2010



Ирина Абжандадзе | Irina Abzhandadze

ЖЕРТВА / VICTIM



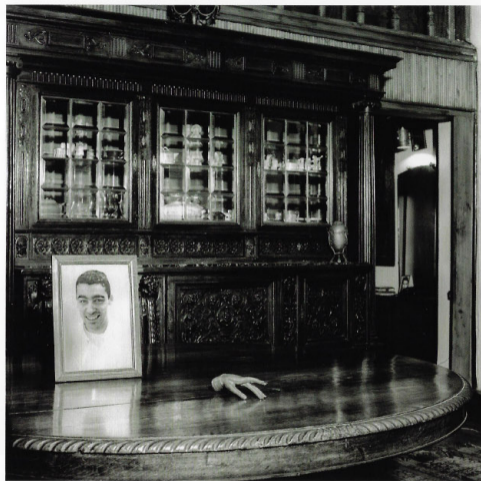
На предыдущем развороте: Спелаз Гиги Папиашвили, 31 год. 30X30 см. 2000 | On the previous spread: On the left: Guigui Papinashvili, 31 years old. 30X30 cm. 2000
На этой полосе: Георгий Чагелшвили, 26 лет. 30X30 см. 2000 | On this page: Giorgui Chagelshvili, 26 years old. 30X30 cm. 2000



Текла Гамбашидзе, 18 лет. 30X30 см. 2000 / Георгий Исоелиани, 20 лет. 30X30 см. 2000
Tekla Gambashidze, 18 years old. 30X30 cm. 2000 / Giorgui Iseliiani, 20 years old. 30X30 cm. 2000



Вяхо Берадзе, 17 лет. 30X30 см. 2000 / Леван Чачкхანი, 24 года. 30X30 см. 2000 | Vakho Beradze, 17 years old. 30X30 cm. 2000/ Levan Chachkhani, 24 years old. 30X30 cm. 2000
На правой полосе: Гиорги Шавгулдзе, 24 года. 30X30 см. 2000 | On the right page: Giorgi Shavgulidze, 24 years old. 30X30 cm. 2000







Девочки в чужом городе – определение не найдено. 53X38 см. 1997 | Girls in a foreign city – definition not found. 53X38 cm. 1997
 Справа: Советский турист – определение не найдено. 53X38 см. 1997 | On the right: Soviet tourist – definition not found. 53X38 cm. 1997





საქართველო-საქართველო
 საქართველო, საქართველო
 საქართველო, საქართველო
 საქართველო, საქართველო

1997



საქართველო-საქართველო
 საქართველო, საქართველო
 საქართველო, საქართველო
 საქართველო, საქართველო

1997

На левой полосе: Кавказ – место между Черным и Каспийским морями, которое делится Кавказским хребтом на Северный и Южный Кавказ. 53X38 см. 1997 | On the left page: Caucasus - a place between the Black and the Caspian seas, divided by Caucasian Range into North and South Caucasus. 53X38 cm. 1997 | Победа – успех в бою, в войне; достижение успеха в каком-нибудь деле. 53X38 см. 1997 / Victory – success in a battle, war, achievement of success in some activity. 53X38 cm. 1997



Слева: Город - крупный населенный пункт; промышленно-административный, культурный центр. 53X38 см. 1997 | On the left: City - large populated area, industrial, administrative and cultural center. 53X38 cm. 1997 | Сцена - 1) отдельная часть действия 2) отдельный эпизод 3) сцена, серьезный разговор. 38X53 см. 1997 | Scene - 1) part of act 2) separate episode 3) row, serious talk. 38X53 cm. 1997





Гия Чхатарашвили | Guia Skhatarashvili

УШГУЛИ / USHGULI





На предидущем развороте: Санч, 45X30 см, 1999 / Ламария на фоне горы Шкара, 45X30 см, 2001 | On the previous spread: Sledge, 45X30 cm, 1999 / Lamaria Church on the background of mount Shkhara, 45X30 cm, 2001
Слеза Рождество, 45X30 см, 1993 / Козы, 45X30 см, 1997 | On the left: Christmas, 45X30 cm, 1993 / Goats, 45X30 cm, 1997



Костер. 45X30 см. 2002 / Спяща: Ушгюли. 45X30 см., 1993 | Campfire. 45X30 cm. 2002 / On the right: Ushguli. 45X30 cm., 1993





Покорение. 45X30 см. 2000 | Generations. 45X30 cm. 2000



Годовщина. 50X30 см. 1997 | Anniversary. 50X30 cm. 1997

Давид Месхи | David Meskhi

КОГДА ЗЕМЛЯ СВЕТИТСЯ / WHEN EARTH SEEMS TO BE LIGHT



Слева: Атлантиса. 45X30 см. 2007 | On the left: Atlantic. 45X30 cm. 2007 | На этой странице: Ник (Красный). 45X30 см. 2008 | On this page: Nick (Red). 45X30 cm. 2008



Слева: 23. 60X40 см. 2008 | On the left: 23. 60X40 cm. 2008 | На этой полосе: Полное затмение солнца. 30X20 см. 2008 | On this page: Total Sun Eclipse . 30X20 cm. 2008



Слева: Анна. 75X50 см. 2008 / Справа: Софи. 60X40 см. 2008 | On the left: Anna. 75X50 cm. 2008 | On the right: Sophie. 60X40 cm. 2008 | На правой полосе: Суверин. 30X20 см. 2008 | On the right page: Nightfall. 30X20 cm. 2008



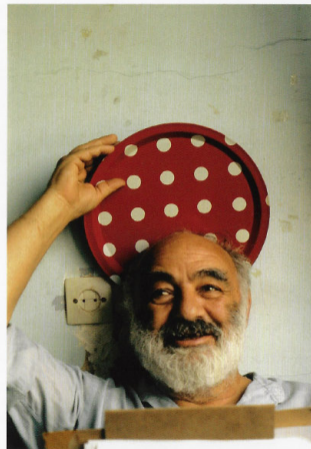
Водопад. 45X30 см. 2008 | Waterfall. 45X30 cm. 2008 | На правой полосе: Воздушный змей и самолет. 60X40 см. 2008 | On the right page: Dragon kite and Airplane. 60X40 cm. 2008



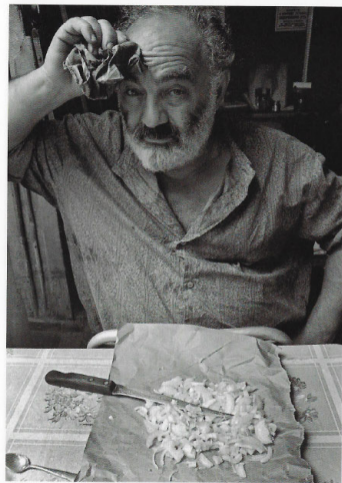


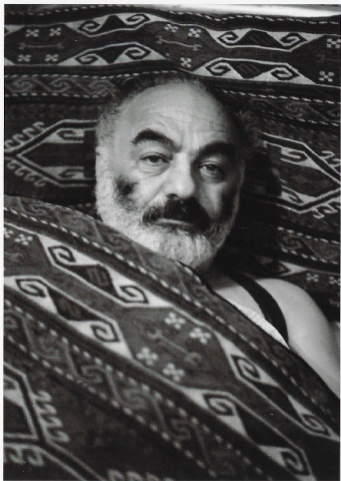
Юрий Мечитов | Yuri Mechitov

СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ. ПОРТРЕТЫ / SERGUEI PARADJANOV. PORTRAITS



На предпоследнем развороте (на левой полосе): 1988. 30X50 см. / On the left page: 1988. 30X50 cm. | На левой полосе: 1981. 40X60 см. | On the left page: 1985. 45X30 cm.
На этой полосе (слева): 1980. 40X60 см. | On this page (left): 1988. 40X60 cm. | (справа) 1988. 30X50 см. | (right) 1988. 30X50 cm.





На предыдущем развороте (слева): 1981, 38x26 см. / (справа) 1981, 30x50 см | На этом развороте (слева): 1980, 26x38 см. / (справа) 1981, 30x50 см. | On the previous spread (left): 1981, 38x26 cm. / (right) 1981, 30x50 cm. | On this spread (left): 1980, 26x38 cm. / (right) 1981, 30x50 cm.





Биографии Biographies

Бесо Узнадзе

Родился: 1963 г., Тбилиси, Грузия
 Учился: Школа фотографов «Сезон» (Тбилиси), аспирантура в London College of Printing
 Живет и работает в Лондоне, Великобритания
Избранные выставки:
 2010 - Arles Photography Festival, Франция
 Photo Gallery, групповая выставка, Бристоль, Великобритания
 «Восьмой день» Музей литературы, Тбилиси, Грузия
 Tbilisi Open Air Photo Fest, Тбилиси, Грузия
 2009 - The International Festival of Photography Рим, Италия
 National Portrait Gallery, Лондон (Taylor-Wessing Photographic Competition)
 2008 - National Portrait Gallery, Лондон (Taylor-Wessing Photographic Competition)
 2004 - National Portrait Gallery, Лондон (Schwerpes Photographic Competition)
Награды: 2003 - номинант на премию Ian Penty
 2003 - лауреат премии Metro Imaging
 2006 - лауреат премии British Journal of Photography International Award
Публикации: The Sunday Times, British Journal of Photography, Eye-mazing, Tbilisi Shokholaishi (Georgian arts magazine), Foto Amarta (Georgian Photography Magazine), This Day of Change, www.zoozero.com, Liberation

Ирина Абжандадзе

Родилась: 1967 г., Тбилиси, Грузия
 Училась: Тбилисский Политехнический Институт. Живет и работает в Тбилиси.
 Работала фото-корреспондентом в журнале "Tbilisi"
Избранные персональные выставки:
 2009 - "Параллельные биографии", Международный культурный центр имени М. Бердзенишвили "Муза", Тбилиси, Грузия
 2006 - "Параллельные биографии", ALFA Gallery, Афины, Греция
 2004 - Universe Gallery, Тбилиси, Грузия
 2002 - "Trap", Karvasia Gallery, Тбилиси, Грузия
 2001 - «Kotkale», Art Gallery of Adzharia, Батуми, Грузия
 Tnad, Modern Art Gallery, Ереван, Армения
 1999 - «Victim», Будапешт, Венгрия
 1997 - «Mino Inside & Outside», Old Gallery, Тбилиси, Грузия
 1996 - «Путь», Diana Land Gallery, Батуми, Грузия
Избранные групповые выставки:
 2008 - Sonowful Tunes from a Sunny Land, Composition Gallery, Атланта, США
 2007 - Давайте ухремь процедуру в Грузии вместе, Международный культурный центр имени М. Бердзенишвили "Муза", Тбилиси, Грузия
 2006 - Digital Story, Kan Gallery, Стамбул, Турция и в Государственной Тбилисской Академии Искусств
 2006 "Грузия для Грузии", N Gallery, Тбилиси, Грузия
 "Feminine Fantasies supported by Mama Cash for Women", N Gallery, Тбилиси, Грузия
 2004 - "One minute is quite enough to see all life" at Gallery TMS, Тбилиси, Грузия
 2004 - "Liberal Values and Modern Georgian Art", Тельави, Грузия
 2000 - «Монизм», Karvasia Gallery, Тбилиси, Грузия
 «С Востока на Западе», N Gallery, Тбилиси, Грузия
 1999 - Два Грузинской культуры, Да, Франция
 1998 - Международный фестиваль фотографии, Братислава
 1996 - «Демарш», Тбилиси, Грузия
 Liberation

Гурам Цибахашвили

Родился: 1960 г., Тбилиси, Грузия
 Учился: Тбилисский Государственный Университет (1977-1982).
 Живет и работает в Тбилиси, Грузия.
Опыт работы:
 2007-2011 - Главный редактор "Photo Magazine"
 2007-2011 - Сооснователь Тбилисского дома Фотографии
 2000 - Сооснователь Каказского центра Культурного развития - Media Art Farm (MAF), 1999-2007
 Полупредседатель журнала "Amarta"
Избранные персональные выставки:
 2007 - "Marks" Украинский Дом, Киев, Украина
 2002 - "Blisses", Karvasia, Тбилиси, Грузия
 2002 - "Tabli", Kunstverein Petten, Вена, Австрия
 2000 - Anita Neugebauer Gallery, Базель, Швейцария
 Тбилиси (2000), "Photographs by Guram Tsbakhashvili" by Ian Jeffrey, Tbilisi (2000), "Guram Tsbakhashvili - Touches of Memory", by Shalva Pirishidze, "IMAGO" Magazine, (1998), "Guram Tsbakhi, Joyce Goldstein gallery", by Marek Bartelk, AITFORUM International, (1997).
Избранные групповые выставки:
 2010 - Ground Floor America, Den Frie Centre of Contemporary Art, Копенгаген, Дания
 2009 - "Born in Georgia" Cobra Museum, Амстердам, Нидерланды
 2009 - "Aluminium"-IV International Biennale of contemporary art, Баку, Азербайджан
 2008 - "Voyage a Tbilisi" Muse des beaux-art de Nantes, Нант, Франция
 2008 - "Artistebium", Karvasia, Тбилиси, Грузия
 2007 - I International Biennale, Салонико, Греция
 2007 - "City" Exhibition, Gallery Siemens/Sanat, Стамбул, Турция
 2006 - "Infiltration", Kunsthalde Palazzo, Базель, Швейцария
 2006 - "Atmosphere 41 degree", National Centre for Contemporary Arts, Москва, Россия
 2003 - "Appendix II", International art project, Karvasia, Тбилиси, Грузия

2006 - "Word photography", Вена, Австрия
 1997 - It's Gallery, Берлин, Германия
 1995 - Karvasia, Тбилиси, Грузия
 1994 - "Outside-inside" Восходен, Германия
 1993 - "Inside-outside" Базель, Швейцария
 1989 - ЦДХ, Москва, Россия
 1987 - Музей Фотографии "NIK IN DE NIK" Гаули, Эстония
 1986 - "Portrait" Вильнюс, Литва
Публикации: "Born in Georgia", Cobra Museum voor Moderne Kunst Amstelveen, Exhibition Catalogue, Amsterdam (2009), "Voyage a Tbilisi" Musee des beaux-art de Nantes, Exhibition Catalogue, Nantes (2008), I International Biennale of Thessalonika, Exhibition Catalogue (2007), "City" Catalog Exhibition, Siemens/Sanat, Istanbul (2007), "Meneger" (Eperinistes) by Nestor Nijaradze Magazin "Amarta" (2007), "Counterculture 1960-80", Tbilisi (2000), "Photographs by Guram Tsbakhashvili" by Ian Jeffrey, Tbilisi (2000), "Guram Tsbakhashvili - Touches of Memory", by Shalva Pirishidze, "IMAGO" Magazine, (1998), "Guram Tsbakhi, Joyce Goldstein gallery", by Marek Bartelk, AITFORUM International, (1997).

Гия Чхатарашвили

Родился: 1959 г., Грузия
 Учился: Тбилисский Государственный Университет (Философский факультет)
 Член Союза Фотохудожников Грузии
Персональные выставки:
 2009 - "Aluminium"-IV International Biennale of contemporary art, Баку, Азербайджан
 2008 - "Voyage a Tbilisi" Muse des beaux-art de Nantes, Нант, Франция
 2008 - "Artistebium", Karvasia, Тбилиси, Грузия
 2007 - I International Biennale, Салонико, Греция
 2007 - "City" Exhibition, Gallery Siemens/Sanat, Стамбул, Турция
 2006 - "Infiltration", Kunsthalde Palazzo, Базель, Швейцария
 2006 - "Atmosphere 41 degree", National Centre for Contemporary Arts, Москва, Россия
 2003 - "Appendix II", International art project, Karvasia, Тбилиси, Грузия

2005 - Батуми, Грузия
Награды: 2004 - лауреат премии International Foundation for Documentary Photography FIFTY CROWS, Сан-Франциско, США
 2001 - лауреат International Photo Contest, Саарбрикен, Германия
 1999 - первый приз на фотографическом конкурсе Грузинской ассоциации «Красный Крест»
 1997-1998 - третье место на конкурсе Фонда Открытое Общество, Грузия
Публикации: "Whot" Magazine, Germany, "Georgian Times", Norwegian Veljaree Council и др.

Давид Месхи

Родился: 1979 г., Тбилиси, Грузия
 Учился: Университет Театра и Кино им. Шота Руставели, Тбилиси, Грузия (фотожурналистика)
 Тбилисский государственный университет, Тбилиси, Грузия (факультет гидро-экологии)
 Живет и работает в Берлине, Германия.
 Работы фотографа хранятся в коллекции Тбилисского Дома Фотографа.
Персональные выставки:
 2010-2011 - «Выпуск», галерея Micky Schubert, Берлин, Германия
Групповые выставки:
 2010 - Les Rencontres Photographiques d'Arles 2010, La Nuit de l'Arles - Новые показы, Арль, Франция.
 2010 - Tbilisi Open Air Photo Fest, Новые показы, Тбилиси, Грузия
 2009 - "I want a print", Иель-Ави, Израиль
 2009 - "Острый железный занозен", передвижная фото-выставка, Тбилиси, Грузия
 2009 - "Летерс "L'Arbre de Vie", Шам-де-Бласен, Франция
 2007 - "Нежный возраст", галерея "ARC", Тбилиси, Грузия
 2006 - "Stilles Leber", Künstlerhaus Kf, Нурдберг, Германия
Публикации: "Art - Des Kunstmagazine", "Outsiders", "Ledown Magazine", "0...100 Editors", "Anobchdi Magazine", "The Outlook Magazine", "Foto Magazine",

"Tiny Vices", "Ish Magazine", "The Company of People", "Voosocoolit".
Юрий Мечитов
Родился: 1950 г., Тбилиси, Грузия.
 Учился: Тбилисский Политехнический Институт.
 Живет и работает в Тбилиси, Грузия.
 Фотографирует с детства. Автор нескольких документальных фильмов.
 Первая фотоэкспозиция — 1979. Последняя — май 2013.
 Более чем 50 фотоэкспозиц по всему миру.
 Долгое время работал на качестве фотографа в "Georgian Film Studio".
 Работал с режиссером Сергеем Параджановым - 1978 — 1990.
 Фоторедактор газеты "Mtsnani Gazette".
 Автор постеров, обложек книг и CD.
 Работал в театре, рекламе, журналах, выгата.
 Снимает себя-фотографом-портретистом.
 Участвовал в фотопроектах Всемирного Банка 2003 — 2005.
 Читает лекции на фотографии в Тбилисском Университете Театра и Кино.
 Автор книги «Сергей Параджанов. Хроника Диалога 2009».
 Работает над несколькими книгами: «История Грузинской фотографии», «30 лет в Фотографии», «100 Лучших Портретов» 2010.

Бесо Узнадзе
 Lives: London, UK.
 Education: Tbilisi Sepia School of Photography and London College of Printing (Post-Graduated Diploma in Photjournalism).
Selected Exhibitions:
 2007 - "Let's Strengthen Justice in Georgia Together", Marab Berdzenishvili Berdzenishvili International Cultural Center "Muzi", Tbilisi, Georgia
 2006 - "Digital Story", Kan Gallery, Istanbul, Turkey
 "Eighth Day", Groupe Exhibition, Tbilisi Literature Museum, Tbilisi, Georgia.
 2019 - The International Festival of Photography, Palazzo delle esposizioni, Rome, Italy.
 2018 - National Portrait Gallery (Taylor-Wessing Photographic Competition), London, UK.
 2014 - National Portrait Gallery, (Schwerpes Photographic Competition), London, UK.
Prizes and Awards
 2008 - British Journal of Photography Incentration Award (winner)
 2013 - Ian Penty Award (commended); Metro Imaging Competition (prize winner)
Publications: (since Times, British Journal of Photography, Eye-mazing, Tbilisi Shokholaishi, Foto Amarta, Liberation, documentography.com, This Day of Change (Web and Book), www.zoozero.com (Web and Magazine))
Guram Tsbakhashvili
 Born: 1960 in Tbilisi, Georgia.
 Lives in Tbilisi, Georgia.
 Education: 1977-1982 Tbilisi State University
Working experience:
 2007-2011 Editor in Chief of "Photo Magazine"
 2007 - 2011, Co-founder and Director of the Tbilisi Photographer's House
 2000 - Caucasian Center for Cultural Development - Media Art Farm (MAF), Co-founder
 1999-2007 - Photo editor of the magazine "Amarta" International Cultural Center "Muzi", Tbilisi, Georgia
 2006 - "Paalile biographies", ALFA gallery, Athens, Greece
 2004 - Universe Gallery, Tbilisi, Georgia
 2001 - "Gallage", Art Gallery of Adzharia, Batumi, Georgia
 "Trap", Modern Art Gallery, Yerevan, Armenia
 1999 - "Victim", Victim, Budapest, Hungary
 1997 - "Mino Inside & Outside", Old Gallery, Tbilisi, Georgia
 1996 - "Way", Diana Land Gallery, Batumi, Georgia
Selected Group Exhibitions:
 2008 - Sonowful Tunes from a Sunny Land / Photographs from the Republic of Georgia at Composition Gallery, Atlanta US
 2007 - "Let's Strengthen Justice in Georgia Together", Marab Berdzenishvili Berdzenishvili International Cultural Center "Muzi", Tbilisi, Georgia
 2006 - "Digital Story", Kan Gallery, Istanbul, Turkey
 "Georgia to Georgia", N Gallery, Tbilisi, Georgia
 "Feminine Fantasies supported by Mama Cash for Women", N Gallery, Tbilisi, Georgia
 2005 - "One minute is quite enough to see all life", Gallery TMS Tbilisi, Georgia
 2004 - "Liberal Values and Modern Georgian Art", Rustavi, Telavi and Akhalkalake
 2002 - "Trap", N Gallery, Tbilisi, Georgia
 2000 - "Marks", Karvasia, Tbilisi, Georgia
 "From East to West" N Gallery, Tbilisi, Georgia
 1998 - International Photography Festival, Bratislava, Slovakia
 1998 - Days of Georgian Culture, Dre, France
 1996 - "Demarsh", Tbilisi, Georgia

porary art, Baku, Azerbaijan
2008 - "Voyage a Tbilisi" Muse des beaux-art de Nantes, Nantes, France
2008 - "Artistkiani", Karvasia, Tbilisi, Georgia
2007 - I International Biennale of Thessalonica
2007 - "City" Exhibition, Gallery Siemens/Sanat, Istanbul, Turkey
2006 - "Transkision", Kunsthalle Palazzo, Basel, Switzerland
2006 - "Atmosphere 41 degree", National Centre for Contemporary Arts, Moscow, Russia
2006 - "Word photographia", Viena, Austria
2003 - "Appendix II", International art project, Karvasia, Tbilisi Georgia
1997 - Ifa Gallery, Berlin, Germany.
1994 - "Datshid-Insade" Wiesbaden, Germany
1987 - Photographic Museum "KIK IN DE KIK" Tallinn, Estonia.

Publications: "Born in Georgia", Cobra Museum voor Moderne Kunst Amstelveen, Exhibition Catalogue, Amsterdam (2009); "Voyage a Tbilisi" Muse des beaux-art de Nantes, Exhibition Catalogue, Nantes (2008); I International Biennale of Thessalonica, Exhibition Catalogue (2007); "City" Catalog Exhibition, Siemens/Sanat, Istanbul (2007); "Mesorge" (Pogliesistes) by Nestan Nijaradze Magazin 2009; "CounterCulture 1960-80", Tbilisi (2009), "Photographs by Guran Isakhashvili" by Ian Jeffrey, Tbilisi (2009); "Guran Isakhashvili - Touches of Memory", by Shalva Kipshidze, "IMAGO" Magazine (1998); "Guran Tskhaidi, Joyce Goldstein gallery", by Murek Bertelke, ARTFORUM International (1997).

Gia Chkhatarashvili

Born: 1959 in Georgia.
Lives in Tbilisi, Georgia.
Education: 1978-1983 - Tbilisi State University Department of Philosophy
Member of Photographer's Union of Georgia
Work Experience: 1994 - 2004 Photographer for WFP (UN World Food Program)
1998 - 2004 Free Lance Photographer: "Wostok" Magazine, Germany

1999 Photographer for the Foundation of International ART and Education project - "Georgian Gold Treasure"
1997 - 1998 Photographer for the newspaper "Georgian Times"
1994 - 1996 Photographer for the Norwegian Refugee Council
1990 Free Lance Photographer
1985 - 1990 Poty State Theater: Chief Literature Department

Exhibitions:
2007 - Milwaukee, USA
2005 - Munich, Germany
2006 - Tbilisi Georgia
2005 - Batumi, Georgia
2004 - Wiersaw, Poland - One Person
2003 - Saarbrücken, Germany - One Person
2001 - Biberach, Germany - One Person
2001 - Leipzig, Germany - One Person
1996 - Mittenberg, Germany - One Person
1994 - Tromsø, Norway - One Person
1993 - Frankfurt/Main, Germany - One Person
1992 - Königstein/Taunus, Germany - One Person
1991 - Biberach, Germany - One Person

Awards: 2004 - First Prize International Foundation for Documentary Photography FIFTY CROWS, San Francisco, USA
2001 - First Prize International Photo Contest, Saarbrücken, Germany
1999 - First Prize, Photo Contest of the Georgian Red Cross Association
1997-1998 Third Prize, Photo Contest of the Open Society Georgia Foundation

David Meskhi

Born: 1979 in Tbilisi, Georgia.
Lives in Berlin, Germany.
Education: 2005 - Academic Degree of Certified Specialist and the qualification of Photo Journalist, Shota Rustaveli Theatre and Film University, Tbilisi, Georgia
2002 - Master's Degree in Hydro Ecology, Tbilisi State University, Georgia.

Solo Exhibitions:
2011 - "Higher" - Galerie Nicky Schubert, Berlin, Germany
Selected Group Exhibitions:
2010 - Arles Photo Festival, Night Screenings, Arles, France
Tbilisi Open Air Photo Fest, Night Screenings, Tbilisi, Georgia
2009 - "I want a print", Tel-Aviv, Israel
"Open Iron Curtain", Moving Open Air Photo Exhibition, Tbilisi, Georgia
Gallery "L'Arbre de Vie", Chateau de Blocons, France
2007 - "Tender Age", Gallery "ARCO", Tbilisi, Georgia
2006 - "Stilles Leben", Künstlerhaus 44, Nürnberg, Germany

Selected Publications: Art - Das Kunstmagazin (2010), Tell Mum Everything is OK (2010), Ledown Magazine (2009), 0...100 Editions (2009), "Kazbedchi Magazine" (2009), The Outlook Magazine (2008), Foto Magazine (2008)

Online Galleries, Publications and Projects:
Tiny Vices, Huh Magazine, Nofound project, The Company of People, BoosooooM
Since 2005 have been working as a freelance photographer.

Yuri Mechitov

Born: 1950 in Tbilisi, Georgia.
Graduated from Tbilisi Polytechnic Institute.
Takes photographs from childhood. Author of several documentaries.
First photo exhibition in 1979, last exhibition on May 2010.
Author of more than 50 photo exhibitions worldwide.
Worked for many years as a still photographer for Georgia Film Studio
On 1978-1990 worked with film director Sergei Paradjanov.
Worked as a photo editor for "Mtsval Gazette" newspaper.
Author of posters, book layouts and CD covers.
Works for theatre, advertising, magazines, books.
Believes he is a portrait photographer.
Participated in the World Bank photo projects between

2003 and 2005.
Teaches photography in the Tbilisi Theatre and Film University.
In 2009 published the book "Sergei Paradjanov. Chronicles of the Dialogue". New works on several book projects: "The History of Georgian Photography", "30 years in Photography", "100 Best Portraits" - all for 2010

POBEDA
GALLERY

Болотная наб.3, д.4, Москва, Россия, 119072
www.pobedagallery.com
Каталог подготовлен к выставке "Лицом к лицу" 16.02 - 24.03. 2011 | Галерея ПОВЕДА
Куратор выставки **Нестан Нихарадзе**
Дизайн каталога **Манана Арабули** / zangdesign@

emb. 3 б., Болотная 4, Moscow, Russia, 119072
www.pobedagallery.com
This catalog coincides with the exhibition of FACE to FACE at **POBEDA gallery** 16.02 - 24.03. 2011
Curator of the exhibition **Nestan Nizharadze**
Design of the catalog **Manana Arabuli** / zangdesign@